ICS 03.220
CCS Y 89

DB3505

泉 州 市 地 方 标 准

DB 3505/T XXXX—XXXX

非物质文化遗产 蟳埔女习俗 簪花围民俗技艺

Intangible cultural heritage—custom of Xunpu lady—folk crafts of wearing flower headdresses (Zanhuawei)

（征求意见稿）

在提交反馈意见时，请将您知道的相关专利连同支持性文件一并附上。

XXXX－XX－XX 发布　　XXXX－XX－XX 实施

泉州市市场监督管理局
泉州市文化广电和旅游局　发 布

目　　次

前言 II
1　范围 1
2　规范性引用文件 1
3　术语和定义 1
4　组成部分 1
4.1　骨笄 1
4.2　花串 2
4.3　边花 2
4.4　小插梳 3
4.5　玳瑁梳 4
4.6　钗仔针 4
4.7　其他簪饰 5
4.8　丁香耳环 7
4.9　红绳 7
5　制作要求 8
5.1　材料选择 8
5.2　工具准备 8
5.3　头发长度 8
5.4　装饰要求 8
6　技艺流程 8
6.1　材料准备 8
6.2　盘发梳发髻 9
6.3　装饰簪花围 12
7　传统搭配 17
7.1　大裾衫 17
7.2　阔腿裤 17
8　其他 17
附录A（资料性）　蟳埔女簪花围头饰含义 19

前　言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则　第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别这些专利的责任。

本文件由泉州市丰泽区蟳埔簪花围民俗文化协会提出。

本文件由泉州市文化广电和旅游局归口。

本文件起草单位：

本文件主要起草人：

非物质文化遗产 蟳埔女习俗 簪花围民俗技艺

1 范围

本文件规定了非物质文化遗产目录中蟳埔女习俗的簪花围民俗技艺的术语和定义、组成部分、制作要求、技艺流程、传统搭配等。

本文件适用于蟳埔女簪花围的制作。

2 规范性引用文件

本文件没有规范性引用文件。

3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1

蟳埔女习俗 Custom of Xunpu lady

蟳埔地处晋江入海口，古刺桐港之畔，由于自身生产生活的需要，再加上受海洋文化的影响，以蟳埔为中心的一带妇女，逐渐形成一种既保留了古代传统习俗遗风，又在长期劳作实践中有所发展、演变的区别于闽南其他地方的特有的渔女原生态传统生活习俗。主要流传在福建省泉州市丰泽区东海街道的蟳埔、金崎、后埔、东梅等社区。

3.2

簪花围 Zanhuawei

蟳埔女首先将头发用红绳在后脑勺处扎成马尾状，绾成一个圆形发髻，用一根类似筷子的骨笄横插在髻心位置固定，将串好的花串层层地戴在发髻外围，以发髻为圆心，由内向外呈同心圆排列，接着在花串周围插上边花，佩戴玳瑁梳、钗仔针、丁香耳环等饰品，而形成的整体头饰。

注：簪花围整体以暖色为主，色彩鲜艳明亮，通常有素馨花、茉莉花和粗糠花等。

3.3

生花 Fresh flower

鲜花。常见蟳埔女闽南语中对簪花围佩戴的鲜花的别称。

注：鲜花，除蟳埔当地自家种植外，大多来自当地附近的云麓村。常用的鲜花包括茉莉花、素馨花、含笑花、粗糠花等。据说云麓原是南宋阿拉伯人泉州提举市舶蒲寿庚的私家别墅“云麓花园”，园中的茉莉花、素馨花等奇异花卉是从阿拉伯引进并延续至今，洋溢着海丝异域文化的气息。

3.4

熟花 Fake flower

仿真花。常见蟳埔女闽南语中对簪花围所佩戴的仿真花的别称。

4 组成部分

4.1 骨笄

4.1.1 材料

一般使用塑料等仿象牙材质的材料制成。

4.1.2 制作要求

骨笄为白色或米白色，类似筷子的发簪。骨笄的基本形态呈圆锥或长扁条状，顶端粗宽而末端尖细，应制作得细长而坚固，能支撑起簪花围的重量。

4.1.3 图例

骨笄见图1。



图1 骨笄

4.2 花串

4.2.1 材料

花串使用的花材一般是鲜花或仿真花。鲜花常选用应季鲜花，如素馨花、茉莉花、玉兰花、含笑花、菊花、千日红花、夜来香等花朵、麻绳等；仿真花则采用娟布、塑料等材质以及丝线等辅助材料。

4.2.2 制作要求

4.2.2.1 鲜花花串以花苞或花蕾或小型花朵为主，将同一种类花朵紧密、大小匀称排列，并通过麻丝或类似连接物，串成的花环状的花串。生花首先要精选鲜花花朵，并确保其卫生、完整。使用不同种类花串，色彩搭配要和谐，以展现出女性的美丽和韵味。

4.2.2.2 熟花花串则应通过巧妙的编织、粘制或缝制等工艺，使之呈现出与鲜花相同的生命力。

4.2.3 图例

生花花串和熟花花串分别见图2、图3。



图 3 生花花串



图 3 熟花花串

4.3 边花

4.3.1　材料

以仿真花为主，仿真花一般以绢布、丝线等材料。

4.3.2　制作要求

4.3.2.1　生花边花一般选用带有枝叶的大朵鲜花。

4.3.2.2　熟花边花包含绢花、枝仔花等。制作要求精细逼真，形态和色彩要与真实花朵相似，可通过巧妙的编织和缝制等使其呈现出与鲜花相同的生命力，既要与簪花围相协调，又要能凸显出独特的风格。花朵的形状和颜色要与簪花围相搭配，形成整体的和谐美感。

4.3.3　图例

边花包括大边花见图4、不同形态枝仔花见图5、图6。



图 4　大边花



图 5　枝仔花



图 6　枝仔花

4.4　小插梳

4.4.1　材料

牛角等材料。

4.4.2　制作要求

小插梳的制作造型可为鱼、鸟、花朵等形状或图案的的半月形头梳，小巧、轻便且耐用，既要能方便梳理头发，保持头饰的整洁和美观，又要能作为头饰的一部分增添美感。梳背的一端系一根红绳用来辅助固定小插梳，防止其佩戴时掉落。

4.4.3　图例

鱼型小插梳见图7。



图7　鱼型小插梳

4.5　玳瑁梳

4.5.1　材料

仿玳瑁贝壳、黄金或银制金属。

4.5.2　制作要求

玳瑁梳多为上圆下方，梳背作半月形，为了防止遗落，会在梳背的一端用金链或红绳固定着一根发针辅助佩戴时固定；梳齿面积较大，由中间至两端渐短。

4.5.3　图例

玳瑁梳见图8。



图8　玳瑁梳

4.6　钗仔针

4.6.1 材料

黄金或银制金属。

4.6.2 制作要求

钗仔针由钗头和钗脚两部分组成，钗头做工精致，呈轴对称布局，钗头顶部呈月牙状或满月状，左右两侧各有一只蜜蜂，钗头与钗脚相连处饰有蝴蝶造型。钗脚是由2根银针组成的，蝴蝶造型的金饰右下方通常连接着一根金链子，链子一头连接着一根发针，起到固定的作用。

4.6.3 图例

钗仔针（月牙簪）见图9、蒜蓉枝针（满月簪）图10。



图 9　钗仔针（月牙簪）



图 10　蒜蓉枝针（满月簪）

4.7 其他簪饰

4.7.1 金铳针

4.7.1.1 材料

黄金或银制金属。

4.7.1.2 制作要求

金铳针形似权杖。

4.7.2 图例

金铳针见图11。



图11　金铳针

4.7.3　金花、金剑等黄金簪饰

4.7.3.1　材料

金属如银或黄金，有的还会镶嵌宝石。

4.7.3.2　制作要求

根据蟳埔地区特有黄金簪饰制作要求。

4.7.4　图例

金花见图12，金剑见图13。



图12 金花



图13 金剑

4.8 丁香耳环

4.8.1 材料

黄金。

4.8.2 制作要求

根据未婚、已婚女性、祖母辈蟳埔女应佩戴的丁香形状进行制作。

4.8.3 图例

未婚、已婚女性、祖母辈蟳埔女丁香耳环分别见图14、图15、图16。



图 14 丁香仔



图 15 丁香耳钩



图 16 老妈丁香

4.9 红绳

4.9.1 材料

红绳通常由天然纤维或丝线制成，颜色鲜艳且质地柔软。

4.9.2 制作要求

红绳的制作要求精细，需要保持线条的流畅和颜色的均匀，具有耐用性使用过程中不易断裂或变形。

4.9.3 图例

红绳见图17。



图17 红绳

5 制作要求

5.1 材料选择

应选用新鲜、无病虫害的鲜花或高质量的仿真花等，确保头饰的安全与美观。

5.2 工具准备

确保梳子、红绳、发簪等工具干净、整洁，红绳长度适中，便于编织和固定发髻。

5.3 头发长度

簪花围技艺需要一定的头发长度，头发长度至少应达到腰部。如头发长度不足或发量较少，可采用接发的方式。

5.4 装饰要求

5.4.1 佩戴的鲜花花串或仿真花串应紧密、匀称地分布在圆髻周围。

5.4.2 边花的插戴方式呈放射状，整个头饰造型结构围绕圆髻展开。

6 技艺流程

6.1 材料准备

6.1.1 头饰材料

包括骨笄、花串、边花、小插梳、玳瑁梳、钗仔针、金铳针、金花金剑等簪饰。其中花串数量以1～5串为宜，边花可根据头饰选择搭配，数量至少为1朵。

6.1.2 工具

包括梳子、红绳、小型筷状发簪等，用于辅助制作头饰。

6.1.3 头发

蟳埔女的头发是簪花围技艺的基础，需要保持一定的长度和状态。如头发长度不足或发量较少，可准备足够长度的假发。

6.2 盘发梳发髻

6.2.1 分发

将先头发梳理顺直，连同留海全部往后梳，保持额头的光洁整齐，以前耳廓上方分发线，将头发分为前后2部分。如图18所示。



图 18 分发

6.2.2 扎马尾

先将后部分头发梳理到脑后，用红绳系起来扎起半高马尾（红绳需预留一定长度方便一起绑前面头发），用骨笄作为支撑固定前部分的头发（如图19所示），再将前部分头发合并到后部分（如图20所示），用后部分马尾上预留的红绳连同前面的头发一起合扎成同一个马尾。

注：若头发较少或短于腰部，可以选择接发，以增加发量和长度，使簪花围发髻更加饱满和美观。



图 19　后部分头发扎马尾



图 20　前部分和后部分头发合起来扎马尾

6.2.3 编织发髻

将长马尾辫拧成一股细长绳状（如图21所示），再将绳状马尾一圈一圈螺旋式绕到手上，发圈自然由大及小（如图22所示），接着以马尾根部为中心，将发圈由小及大、由里及外，一圈圈盘按成扁平螺旋状圆形发髻（如图所示，这个图需补拍），紧接着抽出骨笄固定圆髻（如图23所示）。骨笄不仅起到支撑和固定的作用，还能增加头饰的高度和立体感。剩余马尾发尾一小截头发，与留存的红绳头合拧缠绕、将其固定环绕马尾根部隐藏。



图 21　长马尾拧成一股绳状



图 22　绳状长马尾盘成螺旋状



图 23　骨笄固定

6.2.4　形成鬓发

骨笄抽出时，前面的头发松散自然形成蓬松的发鬓（如图24所示）。



图 24　形成鬓发

6.3　装饰簪花围

6.3.1 插上小插梳

将绑有红绳的小插梳缠绕发髻几周起到固定、防止掉落的作用，后将小插梳固定在中间前额位置，剩余1/2红绳自然装饰垂落于发髻右上侧（如图25所示）。



图 25 插上小插梳

6.3.2 戴上花串

在圆形发髻的周围，佩戴上花串，少则1～2串，多则4～5串，以发髻为圆心，一圈圈地戴在发髻上（如图26所示）。花串的数量、种类选择可根据时节、蟳埔当地风俗习惯、个人喜好等进行选择佩戴。

注：蟳埔女平时可不佩戴花串或只戴1～2串花串，而喜庆节日多达4～5串花色各异的花串。



图 26　戴上花串

6.3.3　簪戴边花

在花串之间，或花串与发髻之间的间隙中，插入边花（如图27所示），以增加头饰的层次感和丰富度。

边花的选择颜色、形状和数量要与花串相协调，并形成整体簪花围的和谐美感。宜选用颜色明艳、花朵形状不同的边花，以体现蟳埔女对美好生活向往和期盼的寓意。

注：蟳埔女日常无论是否佩戴花串，均会插戴边花，少则1～2支，多则插戴满花串周围，形成放射状。



图 27　簪戴边花

6.3.4 其他装饰

6.3.4.1 玳瑁梳

在前额侧边的头发上，簪戴玳瑁梳，使其固定在前额侧边头发上（如图28所示），使玳瑁梳与整体簪花色彩融为一体，增添一份华贵和典雅的气质。



图 28 戴上玳瑁梳

6.3.4.2 钗仔针等黄金制品

在圆形发髻的顶部或侧面，插上钗仔针。有条件的可簪戴金花、金剑等饰品，簪花围制作簪戴完成（背面如图29所示、正面如30所示）。



图 29　簪花围背面图



图 30　簪花围正面图

6.3.4.3　丁香耳环

根据不同阶段蟳埔女选用丁香耳环形状，并将其戴在耳洞上。

7 传统搭配

7.1 大裾衫

宽松、舒适的大裾衫（如图31所示），独特的设计又便于蟳埔女日常在渔家劳作。



图 31 大裾衫

7.2 阔腿裤

搭配簪花围的阔腿裤（如图32所示），颜色以黑色、蓝色为主，裤长八分的设计，既符合蟳埔女的传统审美，又便于日常劳作行动。



图 32 阔腿裤

8 其他

老年蟳埔女簪花围头饰一般会适当减少花串和边花数量，并习惯在额头包扎红色头帕，类似阿拉伯的番巾（如图33所示）。



图 33　老年蟳埔女簪花围头饰

附 录 A
（资料性）
蟳埔女簪花围头饰含义

蟳埔女簪花围头饰含义见表A1。

表A.1 蟳埔女簪花围头饰含义

序号	组成部分名称		含义
1	骨笄		骨笄是古人用来绾定发髻或冠的固定支撑物，材质多样，溯源可至远古时期的骨针。远古时期的“骨笄”基本形态与蟳埔女简单的象牙筷状的发簪十分接近，其基本形态呈圆锥或长扁条状，顶端宽粗而末端尖细,满足了固发最基本的原始功能性需要。蟳埔簪花围可谓“骨针安发”之遗风,系全国独有的“活化石”；同时从某种角度上来说，蟳埔女头上插笄，也是对古代礼制的沿袭。
2	花串		花串品种选择素馨花、茉莉花、菊花等寓意吉祥、长寿，这些花种皆有吉祥祝福之意。象征着美丽、自信和勇敢，是蟳埔女对美好生活的追求和向往的体现。同时也代表着蟳埔女的勤劳和智慧，以及对美好生活的热爱和珍惜。 花串除了簪戴以外，还作赠礼与礼佛之物。蟳埔有赠花之礼，在蟳埔当地如有满月、婚事、十六岁、乔迁等喜事，主人家会根据亲属关系远近存在数量区别，不送花是不礼貌、不尊重和轻视对方的表现。此外，敬奉神佛或赔礼道歉等也常用鲜花，以示礼诚。
3	边花		边花作为簪花围的点缀，多为大朵盛开的花朵，增加了头饰的层次感和丰富度，不仅具有装饰作用，还象征着女性的开朗大方、自信热烈、积极向上的品质。同花串一样，边花也遵循蟳埔习俗，作为赠花之礼。
4	小插梳		小插梳作为簪花围头饰中的一种，具有实用性，方便梳理在日常劳作散落在眼前的碎发，又体现他们对海洋文化的创意以及对大自然的热爱。
5	玳瑁梳		蟳埔女嫁妆三件套之一。 玳瑁梳，可活血乌发，常用可使头发乌黑亮丽。不仅是一种装饰，更是一种身份的象征。少女时期，条件好的蟳埔女可开始佩戴玳瑁梳，这既是对她们美丽青春的装点，也是对她们未来生活的美好祝愿。而普通人家蟳埔女是到了出嫁之时,母亲则将镶上精美图案的黄金玳瑁梳作为嫁妆送到女儿手中，这既是对女儿婚姻生活的祝福，也是对女儿勤劳、贤良品质的认可。
6	钗仔针	月牙簪	蟳埔女嫁妆三件套之一。 钗仔针分为月牙簪或满月簪，为发散式样，两侧以蜜蜂为原型，中间是蝴蝶造型，正中位置的月牙或满月的造型用来区分辈分。 蜜蜂与蝴蝶的造型是与花围相配合，有花才能吸引蜜蜂和蝴蝶，有蜜蜂和蝴蝶才能衬托花香自然，具有相生相伴的美好意境。钗仔针的佩戴有严格的辈分讲究，年轻一点的蟳埔女簪带月牙簪钗仔针。

序号	组成部分名称		含义
7		满月簪（蒜蓉枝针）	满月簪钗仔针又为蒜蓉枝针，其中饰品中的蝶与耋谐音，耋指年高，特指八十岁，满月簪钗仔针必须是上了年纪，辈分高的妇人才能佩戴，满月的造型意寓子孙满堂、人生圆满，佩戴的妇人身份尊贵。
8	其他簪饰	金铳针	当了太奶奶之后的蟳埔女才会佩戴铳针，其形似权杖，寓意降妖伏魔，阻恶辟邪，庇荫下一代，佩戴者通常是家里面辈分很高的人，安享晚年的同时，也理所当然受到子孙的尊敬。
9		金花、金剑等黄金簪饰	金花、金剑等黄金制品簪饰作为头饰的一部分，象征着女性的富贵和荣华、刚强坚韧的品质，以及对美好生活的向往和追求。
10	丁香耳环	丁香仔（未婚）	丁香耳钩为蟳埔女嫁妆三件套之一。 丁香耳环是蟳埔女区分年龄及辈分的重要标志。从外形上看，丁香耳环形状就像是一对灯笼，“灯”与闽南语中的“丁”读音相近，其形状和寓意都寄托着老母亲对女儿的美好祝愿，希望她们能为夫家添丁，同时也象征着子孙满堂、团圆兴旺的家庭愿景。
11		丁香耳钩（已婚）	
12		老妈丁香（祖母辈）	
13	红绳		红绳在蟳埔女簪花中寓意着吉祥、喜庆和幸福。红色在中国文化中象征着好运和繁荣，因此红绳被用来装饰头饰，寓意着佩戴者能够拥有美好的生活和幸福的未来。